


## Guías de uso – Modo de interpretación

Dentro das varias gradacións existentes entre a **observancia estrita do pulso**, dunha banda, e a **execución de ritmo libre** e pulsación libre, da outra banda, clasificamos as execucións musicais en catro tipos principais, aos que facemos referencia cos seguintes termos tomados do italiano:

- Tempo giusto**: execución na que se respecta un pulso constante e estrito, aínda que se permite unha certa liberdade. (Tradución literal: ‘tempo xusto’).
- Parlando**: execución na que se percibe claramente a proximidade coa declamación prosódica da fala común. (Tradución literal: ‘falando’).
- Rubato**: execución na que non se pode percibir un pulso interno constante e regular do que dependan as duracións das figuras rítmicas. Adóitase utilizar tamén a expresión «de ritmo libre» para referirse a este tipo de execución. (Tradución literal: ‘roubado’, ‘arreatado’).
- Parlando, rubato**: execución na que se mesturan as características dos dous tipos anteriores.

a) RiXo\_0014\_004 [audio](http://apoi.museodopobo.gal/80) <http://apoi.museodopobo.gal/80>

*Tempo giusto* ♩=60



Logo: DO PATRIMONIO ORAL DA IDENTIDADE (A P O I)

Logo: Museo do Pobo Galego

Logo: iEi instituto de estudos das identidades

b) RiXo\_0002\_047\_e\_0003\_001-002 [audio](http://apoi.museodopobo.gal/47) <http://apoi.museodopobo.gal/47>

*Parlando* ♩=ca.217



## Guías de uso – Modo de interpretación

c) RiXo\_0024\_018 [audio http://apoi.museodopobo.gal/83](http://apoi.museodopobo.gal/83)

*Rubato* ♩ = ca.180

1. Su - bió un \_\_\_\_\_ án - gel \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ cie - lo

can - tan - do, el \_\_\_\_\_ A - ve \_\_\_\_\_ Ma - rí - a.

Detailed description: This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Rubato' with a tempo of approximately 180 beats per minute. The melody is written on a single staff. The lyrics are: '1. Su - bió un \_\_\_\_\_ án - gel \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ cie - lo' and 'can - tan - do, el \_\_\_\_\_ A - ve \_\_\_\_\_ Ma - rí - a.' There are various musical ornaments such as slurs, accents, and fermatas throughout the piece.

d) IgBa\_0036\_002 [audio http://apoi.museodopobo.gal/100](http://apoi.museodopobo.gal/100)

*Parlando, rubato* ♩ = ca.69

1. De le - jos ve - ni - mos \_\_\_\_\_

los que a - quí lle - ga - mos, \_\_\_\_\_

si nos dan li - cen - cia, \_\_\_\_\_

los Rei - ses can - ta - - - mos.

Detailed description: This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Parlando, rubato' with a tempo of approximately 69 beats per minute. The melody is written on a single staff. The lyrics are: '1. De le - jos ve - ni - mos \_\_\_\_\_', 'los que a - quí lle - ga - mos, \_\_\_\_\_', 'si nos dan li - cen - cia, \_\_\_\_\_', and 'los Rei - ses can - ta - - - mos.' There are various musical ornaments such as slurs, accents, and fermatas throughout the piece.



instituto de estudos das identidades