Museo do Pobo Galego

instituto de estudos das identidades

A Estrada, I, 2, Callobre, Marzar 1979, Carmen

CD 225, 1-3

5. (1) contos

I,2,50. (2) 44) Unha vella fixo papas (9) IV 141a VI 1329b
e boutonas nunha criva,
puxo'a criva na cabeza
escaldouse'a vella viva.

55. 45) Na beira do mar (10)
hai moito que ver
baila miña Maruxa si
baila que has de bailar.

Mercedes

60. 46) Vente vindo, vente andando (9)
que che quero ve-la cara
que me din que eres morena
a min morenas me agradan.

Carmen

66. 47) Miña nai por me casar-e (9)
ofreceume unha ghaliña
ahora que me casei
nin galiña nin outra cousa VI 1674b

Mercedes

72. 48) Déixame ir que logho veño:/ (9)
déixame ir sega-la herba
ó mellor prado que teño.
Eu queríame casar...

Manuel

83. (3) 49) As mulleres d'hoxe en día (5)
a) gastan moita fantasía
escote de dúas cuartas
e saia po-la rodilla.

b) Andades co peito ó aire (5)
dunha forma escandalosa
os homes tan espantados
meniñas da moda vosa.

88. 50) "Dame un bico Maruxa (5)
que chel hei de dar un pataco"
"Non quero bicos dos homes
que me cheiran ó tabaco".

DO PATRIMONIO ARQUIVO ORAL DA IDENTIDADE
APOI
Museo do Pobo Galego
instituto de estudos das identidades

A Estrada, I, 2, Callobre, Marzal 1979, Manuel

CD 225, 3- 10

Carne

I,2,104. 51) Algún día por te ver IV 141 a (9)
abrín a porta da eira, V, 894.
ahora por te non ver
vou na cerrar de carreira.

110. 52) Baila miña Maruxa (10)
baila si queres bailar
baila miña Maruxa, baila
baila na punta do mar.
/:Baila na beira do mar:/

Audio de referencia: MPG_SchSa_0225_003_en_A_Estrada_I_2_83