



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

100c $\boxed{1}$ $\boxed{5}$ $\boxed{3}$ $\boxed{1}$

Vilares, Piquín, Ribeira de Piquín. Decembro 1979.

260. Mi-ña nai por me ca-sar meu pai por me da-lo do-te
 for-ma-von o-nha qui-me-ra qui-ve-ron
 per-ti-lo po-te
 279. Te-ño tres cuar-tos e me-dio me-ti-dos nun ta-ba-quei-ro
 ca-sa-te con-mi-go ne-na
 que eu te-ño mui-to di-ñei-ro
 la la la la va-la' va-la la la la la-la' la-la'

As notas entre parenteses son variantes do violín.
 *As ligaduras son do violín.

A Fonsagrada I,2,260. Florencio 65.

L: 1684a, 1733.

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.

VI 1684a

Miña nai por me casar
 meu pai por dalo dote
 formaron unha quimera
 quixeron partilo pote.

VI 1733

Teño tres cuartos e medio
 metidos nun tabaqueiro
 cástate conmigo nena
 que eu teño muito diñeiro.
 Ai la lala
 larará lara lara