



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

115 $\overset{\frown}{5}$ $\boxed{3}$ $\boxed{4}$ $\boxed{3}$ $\boxed{1}$

Vilares, *Piquín, Ribeira de Piquín*. Decembro 1979.

$\text{♩} = 60$

210. Ne-nas hainas ne-nas hainas ne-nas hainas na ri-bei-
hainas de me-dia po-lain-na hainas de me-dia po-
lai-na hainas de po-lain'e
me-dia

A Fonsagrada I,2,210. Florencio 65.
L: 1234a.

*Transcrición orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.

VI 1234a

Nenas hainas, nenas hainas.
Nenas hainas na ribeira
hainas de media polaina,
hainas de media polaina
e hainas de polaina e media.



33 3 1

Vilares, *Piquín, Ribeira de Piquín*. Decembro 1979.

$\text{♩} = 126$

219. An - da que non te que - ro por su - cia e por fe - a

an - da que non te que - ro bus - ca quen te quei - va

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 126. The melody consists of several phrases, with some notes marked with a circled '9'. There are three separate musical fragments shown below the main staff, which appear to be variations or related motifs. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

A Fonsagrada I,2,219. Florencio 65.
L: 948.

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.

VI 948

Anda que non te quero
 por sucia e por fea
 anda que non te quero
 busca quen te queira.



San Martín de Suarna – San Martín de Suarna (San Martín) – A Fonsagrada, 1979-12

Informante: Florencio López Fernández, “o Cego dos Vilares” (65)

Compiladora: Dorothe Schubarth

Transcrición: Dorothe Schubarth e Antón Santamarina*

55 5 1 5 1

Vilares, *Piquín, Ribeira de Piquín*. Decembro 1979.

$\text{♩} = 92$

235. Te-ño un ní-ño de ca-rrí-zo no ca-ron-cho dun re-po-lo bun-be-la-
bún ba-la bá dé-ronm'as ne-nas con el le-va-ron ca-ron-choe to-do
o kei-rí o kei-ré o kei-rí ei-rí ei-rá

As notas entre parénteses son adornos de violín.

A Fonsagrada I,2,235. Florencio 65.

L: 1158.

*Transcrición orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.

VI1158

Teño un niño de carrizo
no caruncho dun repolo,
bun belabún balabá
déronm'as nenas con el
levaron carocho e todo
O keirí, o keirí, o keiririrá.



3 Arrieiro. T V VII I

Vilares, *Piquín, Ribeira de Piquín*. Decembro 1979.

♩ 56

242. O can- tar do a- ri- ei- ro
can- tar que nun- ca se a- ca- ba
em- pe- za con "tai- na ní- na" a- ce- ba con
"tai- na- nai- na"
di- cen ben os a- ri- ei- vos quan- do van por
cos- ta a- ri- ba a- ri- ba mu- la ga- llar- da
a- ri- ba ga- llar- da a- ri- ba.

A Fonsagrada I,2,242. Florencio 65.

L: 347b, 348.

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.

I 347b

O cantar do arrieiro
cantar que nunca se acaba,
empeza con “tainanina”,
acaba con “tainanaina.”

I 348

Dicen ben os arrieiros
quando van por costa arriba:
“Arriba, mula gallarda,
arriba, ghallarda, arriba.”