



10

Fonsagrada I, 1, Florencio 65 anos, Nadal 79

chicle CD 44, 15 - 17

15

Cantos das esfoladas.

I,1,583.

16

3) Nenas qu'ides co gaño
levaim'a miña marela,
queda na corte berrando
por unha gavela d'herba.

225 (8)
E 2946

590.

4) /:Madre me quiero casar, ole pún:/
que en señal de matrimonio,
cata pun olé pun
/:ya llevo la saya rota, olé pún:/
de rascarme este demonio,
cata pun, olé pun.

11

598.

5) /:Maruxa, se vas á herba, olé pún:/
cerra ben a porteleira,
cata pun, olé pun.
/:Que eu teño un xato bravo, olé pún:/
quéreche entrar na pradeira
cata pun, olé pun.

11

17

- N. III- Canto das fías

12

640.

1) Estas dos letras te escribo,
prenda de mi corazón,
tan sólo para que sepas
que no te pierdo afición.
2) Deseo que al recibirla
te encuentres sin novedá,
y te ruego con cariño
no me vayas olvidar.

Saberás, querida prenda,
que hoy hemos sorteado
y mañana, se Dios quiere,
ya me van hacer soldado.

En el sorteo, amor mío,
yo tuve muy mala suerte,
me llevaron para Ifni
donde nunca puedo verte.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

Fonsagrada I, 1, Florencio 65 anos, Nadal 79

CD 44, 17-18

- N. II - Canto das fías.

I,1, -N.II-

Si me tocara más cerca
a mis jefes pediría
permiso de vez en cuando
para verte, vida mía.

Pero como voy tan lejos
destinado a sufrir,
hasta cumplir el servicio
no volveré junto a tí.

Cuánto me toca sufrir
por tu cariño y su ausencia
hasta aquel día dichoso
que me entreguen la licencia.

18

- P. III - Fías.

895.
638.

Eles: Vinde a parrafear, nenas,
qu'os mozos veñen chegado
veñen d'América ricos
pra casarse de contado.

13
V 37
Y 77

Elas: ¿Qu'é o que che pasa, galán,
que hoxe non me conoces,
pois paso polo teu lado,
nin me falas nin respondes?.

Eles: !Qué me ha de pasar, meiga!
¿por qué te pintach'o pelo?
se antes eras mui fea,
ahora parece-lo demo?

Elas: Pois non me ensultes, canalla,
qu'esto hoxe anda de moda,
a moza que non se pinta
non sabe qu'é cousa boa.

Eles: Pois pra casarte comigo
tés que dexar de pintarte,
que pareces unha mona
desas dos escaparates.