


Guías de uso – Modo de interpretación

Dentro das varias gradacións existentes entre a **observancia estrita do pulso**, dunha banda, e a **execución de ritmo libre** e pulsación libre, da outra banda, clasificamos as execucións musicais en catro tipos principais, aos que facemos referencia cos seguintes termos tomados do italiano:

- Tempo giusto**: execución na que se respecta un pulso constante e estrito, aínda que se permite unha certa liberdade. (Tradución literal: ‘tempo xusto’).
- Parlando**: execución na que se percibe claramente a proximidade coa declamación prosódica da fala común. (Tradución literal: ‘falando’).
- Rubato**: execución na que non se pode percibir un pulso interno constante e regular do que dependan as duracións das figuras rítmicas. Adóitase utilizar tamén a expresión «de ritmo libre» para referirse a este tipo de execución. (Tradución literal: ‘roubado’, ‘arreatado’).
- Parlando, rubato**: execución na que se mesturan as características dos dous tipos anteriores.

a) RiXo_0014_004 [audio](http://apoi.museodopobo.gal/80) <http://apoi.museodopobo.gal/80>

Tempo giusto ♩=60



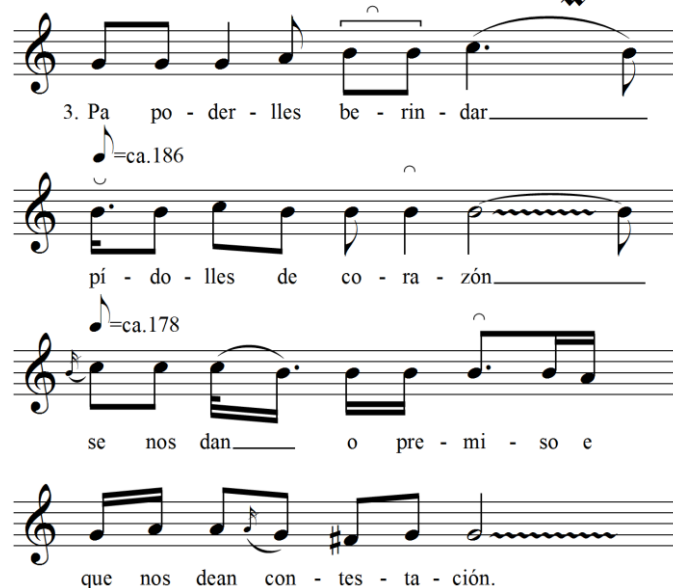
Logo: DO PATRIMONIO ORAL DA IDENTIDADE (A P O I)

Logo: Museo do Pobo Galego

Logo: iEi instituto de estudos das identidades

b) RiXo_0002_047_e_0003_001-002 [audio](http://apoi.museodopobo.gal/47) <http://apoi.museodopobo.gal/47>

Parlando ♩=ca.217



Guías de uso – Modo de interpretación

c) RiXo_0024_018 [audio http://apoi.museodopobo.gal/83](http://apoi.museodopobo.gal/83)

Rubato ♩ = ca.180

1. Su - bió un _____ án - gel _____ al _____ cie - lo

can - tan - do, el _____ A - ve _____ Ma - rí - a.

d) IgBa_0036_002 [audio http://apoi.museodopobo.gal/100](http://apoi.museodopobo.gal/100)

Parlando, rubato ♩ = ca.69

1. De le - jos ve - ni - mos. _____

5. ♩

♩ = ca.63

a) _____ 3.6. ♩ b) _____ c) _____

los que a - quí lle - ga - mos, _____

♩ = ca.50

d) _____ 5-7. ♩

si nos dan li - cen - cia, _____

♩ = ca.63

e) _____ 4-7. ♩

los Rei - ses can - ta - - mos.



instituto de
estudos das
identidades