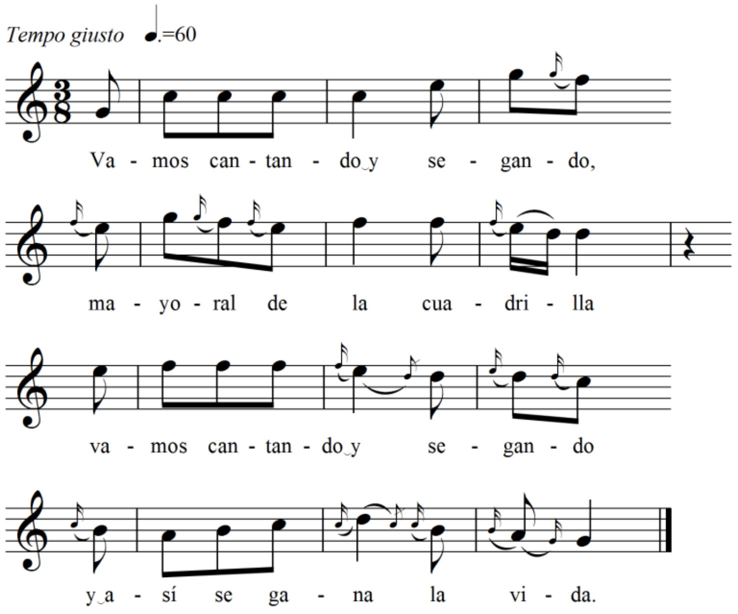
Guías de uso — Modo de interpretación

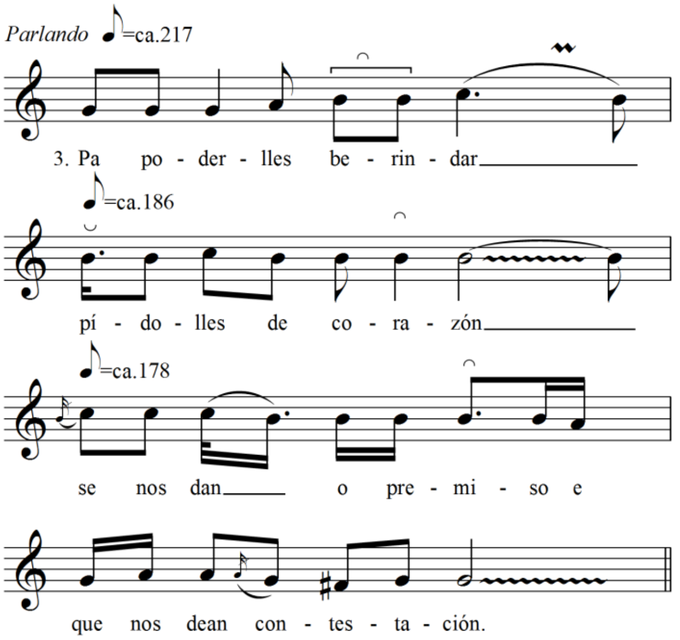
Dentro das varias gradacións existentes entre a **observancia estrita do pulso**, dunha banda, e a **execución de ritmo libre** e pulsación libre, da outra banda, clasificamos as execucións musicais en catro tipos principais, aos que facemos referencia cos seguintes termos tomados do italiano:

a) ***Tempo giusto:*** execución na que se respecta un pulso constante e estrito, aínda que se permite unha certa liberdade. (Tradución literal: 'tempo xusto').
b) ***Parlando:*** execución na que se percibe claramente a proximidade coa declamación prosódica da fala común. (Tradución literal: 'falando').
c) ***Rubato:*** execución na que non se pode percibir un pulso interno constante e regular do que dependan as duracións das figuras rítmicas. Adóitase utilizar tamén a expresión «de ritmo libre» para referirse a este tipo de execución. (Tradución literal: 'roubado', 'arrebatado').
d) ***Parlando, rubato***: execución na que se mesturan as características dos dous tipos anteriores.

a) RiXo_0014_004 [audio](http://apoi.museodopobo.gal/80) http://apoi.museodopobo.gal/80



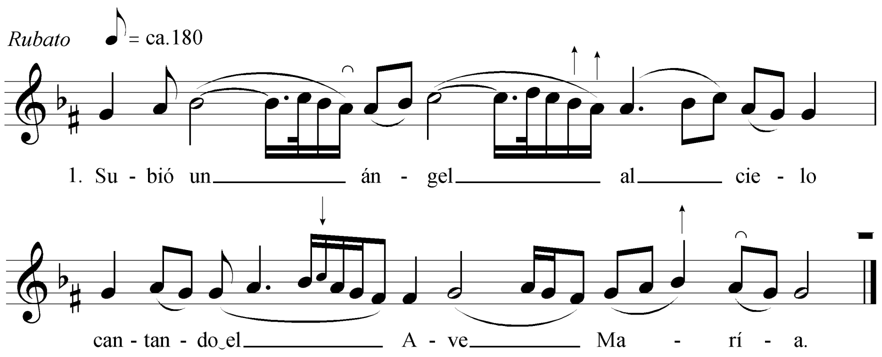
b) RiXo_0002_047_e_0003_001-002 [audio](http://apoi.museodopobo.gal/47) http://apoi.museodopobo.gal/47

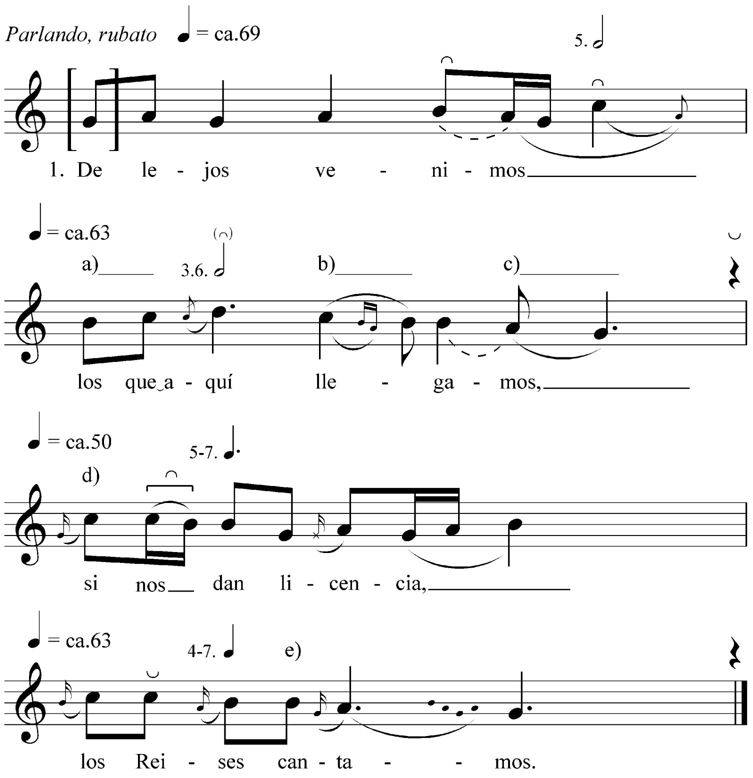


Elaboración: Sergio de la Ossa (2009/2016)

Guías de uso — Modo de interpretación

c) RiXo_0024_018 audio http://apoi.museodopobo.gal/83



d) IgBa_0036_002 audio http://apoi.museodopobo.gal/100

Elaboración: Sergio de la Ossa (2009/2016)