



Museo  
do Pobo  
Galego



Instituto de  
estudos das  
identidades

33

As Cruces I, 2, Sabrexo

CD 333-10

Manolo  
Esclavitud 73 anos  
Asunción 73 "

10

I, 2, 210.

Manolo  
1) Non te acordas picarona  
cando debaixo do puente  
que chorando me decías:  
"tápame que viene gente."

218.

Esclavitud  
2) Algún día fuches miña  
e agora veño te ver  
que che quero preguntarte  
si queres volver a ser.

222.

3) Os mocíños de aghora  
van todos "o" "servicio do rey  
a morriñada que quedou  
ten unha proa que non sei.

0.53.

224.

4) Algún día era yo  
el que tu ghardín reghaba  
y agora soy un veneno  
el de los labios de tu cara.

226,

5) Algún día por te ver  
abri portas y ventanas,  
ahora por no te ver  
tengolás todas cerradas.

231.

6) ¿Donde vas María?  
veño do righeiro  
de lava-la roupa  
/!-ó meu mariñeiro:/  
i-ó meu militar-o  
¿donde vas María?  
veño de lavar-e. (1)

237.

1:39

7) Unha vella na Maía  
con peido matou un burro  
válghanlle os diaños á vella  
que fuerza tiene en el culo.

239.

8) "Tutita dame un beso  
tu padre lo mandó."  
"Mi padre manda en el suyo  
que en el mío mando yo." (2)

As Cruces I. 2. Sabrexo, Manolo, Esclavitud, Asunción

CD 233-10-11



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

- I, 2, 244. 9) Da a vuelta Carmiña tamén a doy yo tu padre y tu madre y tu amante soy yo. (3)

Asunción

248. 2:24 10) A la Habana, Habana, mi corazón, a la Habana, habana, me tongo de ir [:/:que soy soldado:/ me voy medir.:/

254. 11) Vamos niña, componte, vente al baile, con la camisa rota y el culo al aire. (4)

258. 12) Los ojos con que me miras no son los acostumbrados, en el mirar che se conoce que anden los tiempos malos.

3:08

FIN

Contos.

9:08

Coplas Toca a lata 10:10

400. 10:30 13) Este pandeiro que toça éche de coiro de ovella. inda onte comeu herba hoxe toça que rabea. (5)

Seque tocando a lata e contos

12:00 Reis

13:28

FIN