



20 4 1 5 1

Golmar, Roade, Sobrado dos Monxes. Xaneiro 1980.

♩ = 116

314. Te-ño u-nha her-ba na hor-ta que lle cha-man bal-bu-ri-ña  
 pa-ra con-tes-tar con-mi-gho té-lo co-lor de mo-rrí-ña

316. An-que tu pa-dre me die-va ca-da dí-a sú-a on-za  
 eu a ti non te que-rí-a ca-ra de pou-ca ver-ghon-za

Sobrado II, 1,311. Felisa 55.

L: 146b, 258.

V 146b

Teño unha herba na horta  
 que lle chaman balburiña  
 para contestar connigho  
 telo color da morriña.

V 258

Anque tu padre me diera  
 cada día súa onza,  
 eu a ti non te quería  
 cara de pouca vergonza.

\*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo  
do Pobo  
Galego



instituto de  
estudos das  
identidades

5

Golmar, Roade, Sobrado dos Monxes. Xaneiro 1980.

♩ = 104

373, Ri - vi ri - vi ri - vi - ro - la  
si non que - res ca - lar cho - ra

The musical notation is on a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of a melody with lyrics written below. The melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). There is a repeat sign at the end of the melody, followed by a fermata over the final note.

Sobrado II,1,373.Felisa 55.

L: 24.

VI 24

Rivi rivi rivirola  
si non queres calar chora.

\*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.