



Pablo Carpintero: A ver como eran os Reises.

José Lista: Tocas ti e eu canto. Mellor que lle apagues o... E se non canta ti.

Evaristo Vázquez: Eu non sei, eu non sei.

J.L.: Como non vas saber...

(Tocan)

P.C.: A ver a letra como era.

J.L.: Se queres a letra teñoa nun papel.

(Toca Evaristo e canta José)

La historia de los Reyes
la que venimos cantar-e.
Buenos Reyes, buenas Pascuas
buen principio de buen año.

P.C.: Que ben canta! Que bonito o fai. Logo despois deixame a letra?

J.L.: Si, oh. Teño a dos Reis Maghos, teño varios Reises aí, eh.

P.C.: E esto que era todo coa mesma música?

J.L.: Si. Sen embargo outros no.

Los tres Reyes Maghos
de Oriente han partido
porque de los cielos
aviso han tenido.

E dille o outro:

Es descortesía,
es desobediencia
ponerse a cantar
sin pedir licencia.

P.C.: E o último? Non dixo que eran tres?

J.L.: Si. E o outro... (Tararea melodía)

E.V.:

Buenos Reyes, buenas Pascuas

Como era...



J.L.:

Los tres reyes maghos
de Oriente han partido
porque de los cielos
aviso han tenido.

Un decía, imos a tocar ca ghaita. E outro decía esa palabra e outro:

Jesús que consuelo,
Jesús que alegría,
que ha venido al mundo
la Virgen María.

E outra parte decía:

Jesús que alegría,
Jesús que consuelo,
que ha venido al mundo
el rey de los cielos.

Entende?

P.C.: Así que, pero logo tiñan moitas músicas?

J.L.: Si, oh. Ibamos ao mellor ó... que non lle chegharan ... aos cantadores, entendes?

E. V.: ... ghaitas para cantar que non hai aghora.

J.L.: E máis as ghaitas non eran ... non sei que carallo eran. Eran ghaitas que facía calquera por aí, non sei nin que tono tiña. Bueno, oh.