



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

2

I, 1
Carballiño, Sampaio,
CD 212, 2-3

- R. IV -

143. -R.IV- 7) "Como la vou a matar
si yo no sé la verdad".
"La verdad la sabes hijo,
como Dios está en el altar".
146. 8) "Buenas tardes traigas Pedro
ya tenemos un infart(e)
y podemos ser felices
por ser hijos de buen() pad(re)".
149. 9) "Vete a confesar Carmiña
y cuéntale todo al pad(re),
detrás de aquella casita
traigo pensado matar(te)".
152. 10) 1'56" Las campanas de Toledo
dicen que no tocan más
porque se ha muerto Carmiña
y luto quieren guardar.
155. 11) Las campanas de Olivete
dicen que no tocan más
porque se ha muerto Carmiña
de luto está la ciudad.

Carballiño, Sampaio,

3

- R. V - (Falado)

167. -R.V- 1) El veintuno de enero
yo me pongo a escribir
esta carta prenda mía
sólo por saber de tí.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

T,1
Carballiño, Sampaio,

CD 242, 3

⇒ R. V - (Falado)

170. -R.V- 2) Y en esta carta mi prenda
yo también te felicito
con tus veinticuatro años
!vaya! un día tan divino.
173. 3) Y yo sesenta y cinco
la edad varía un poco
pero muestras ilusiones
son más de dichemos.
176. 4) Josefina de mi vida
cuando me acuerdo de tí
tan pronto liquide esto
iré para junto a tí.
179. 5) Pues ya me vendí los montes,
los prados y más las tierras,
también me vendí la casa
en seiscientas mil pesetas.
182. 6) Dentro de veintidos días
tengo todo liquidado.
!Cuanto me tarda de verte
Josefina ya a mi lado!.
185. 7) Hoy te giro diez mil duros
mientras yo no llego a eso
para que no pases mal,
querida y amada prenda.
188. 40' 8) Escribeme cuanto antes
para yo saber de tí
y después yo te contesto
cuando llegaré ahí.
191. 9) Se pasaron varios días
pero todo ha sido nada
ni novia ni diez mil duros,
el viejo mucho lloraba.
194. 10) Y los vecinos le dicen
que ella yo se casara
con un chico rico y joven
y que los dos se marcharan.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

I, 1
Carballiño, Sampaio,

CD 213, 3

- R. V - (Falado)

197. -R.V- 11) El día que se casó
ella recibió un giro
de cincuenta mil pesetas
que le mandó un querido.
200. 12) El viejo tan disgustado
dice: "¿Que ha de ser de mí?
tan joven y hermosa era
que yo me llamaba feliz".
203. 13) El viejo se arrimó a otra
vecina de o mesmo pueblo
de unos ventiocho años
el viejo estaba contento.
206. 14) Ella con todo su aire
el viejo fue camelando
y la cameló el dinero
que tenía al mes.
209. 15) Por quinientas mil pesetas
puso al nombre de su amada
y al cabo de pocos días
fue a beber agua salada.
212. ^{120"} 16) Y un día van de veraneo
por la parte de Canarias
y por la orilla del muelle
iban mirando la playa.
215. 17) Ella descuidadamente
al viejo tiró al mar
sin pensar el inocente
en aquella falsedad.
218. 18) Ella empezó a gritar
como que era un ataque.
Y los marineros vinieron
para poder salvarle.
220. 19) Pues le sacaron con vida
le dicen: "¿quien le tiró?"
dice que fue su querida
que le hizo esa traición.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

I,1
Carballiño, Sampaio,
CD 212, 3-4

- R. V - (Falado)

222. -R.V- 20) Ella dice que no,
parece que le dió mal
cuando lo iba a coger
ya se cayera al mar.
224. ^{150"} 21) Lo cogieron en camilla,
lo llevaron hasta su casa
y al cabo de cuatro días
al cielo entregó su alma.
226. 22) Y aquí termina la historia
de este viejo enamorado
que no vió dos queridas
y al fin murió ahogado.

Carballiño, Sampaio,

(4)

- R. VI - (Falado) La coronela I

227. -R.VI- 1) Estando la coronela
a la puerta del cuartel
esperando que saliera
el teniente coronel.
229. 2) Sale el teniente y le dice:
"¿Señora que espera usted?"
"Yo espero a mi marido
que se halla en el cuartel".
231. 3) "Tiene que darme detalle
para poderlo ~~re~~conocer
para ^{que}
^{si} se halla en el cuartel.
233. 4) "Mi marido es alto, y rubio
colorado como usted.
Y en la espada lleva
la corona de Isabel
y un pañuelito de seda
siendo niña lo bordé".