



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
Estudos das
Identidades

I, 1

Carballiño, Sampaio,

CD 212, 1 - 2

(1)

- R. I - Rufina
- R.II- 25. 30" - R. II - Martin García
- R.III- 110. -R. III -
- 4'40" Un domingo por la tarde
cosendo estaba Carmiña....

Carballiño, Sampaio,

(2)

- R. IV -
125. -R.IV- 1) Carmiña se paseaba (1)
por una sala brillante)
con un dolor de cabeza
y el corazón se le ~~parte~~. parte)
128. 2) "Quien me diera una casita
juntito a la de mis pa(dres)
para curar los dolores
y en los brazos de mi ma(dre)".
131. 3) La suegra que estaba oyendo
por el ojero de la lla(ye):
"Coje la ropa Carmiña
vente a casa de tus pa(dres),
vente a curar los dolores
y en los brazos de tu ma(dre)."
134. 4) Si viene Pedro de caza
yo le pondré de comer,
si trae la ropa sucia
yo le daré a cambiar".
137. 5) Cuando vino Pedro de caza
pregunta por la Carmiña(a).
"Carmiña va en casa de sus padres
que me ha hecho mal a vida)
140. 6) Me ha tratao de una mujer mundana
y a ti de un gran criminal,
!ai! si no la matas Pedro
de mi pan no comes más".



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

2

I, 1
Carballiño, Sampaio,
CD 212, 2-3

- R. IV -

143. -R.IV- 7) "Como la voy a matar
si yo no sé la verdad".
"La verdad la sabes hijo,
como Dios está en el altar".
146. 8) "Buenas tardes traigas Pedro
ya tenemos un infan(t)e
y podemos ser felices
por ser hijos de buen(za) pad(re)".
149. 9) "Vete a confesar Carmiña
y cuéntale todo al pad(re),
detrás de aquella casita
traigo pensado matar(te).
152. 10) Las campanas de Toledo
dicen que no tocan más
porque se ha muerto Carmiña
y luto quieren guardar.
155. 11) Las campanas de Olivete
dicen que no tocan más
porque se ha muerto Carmiña
de luto está la ciudad.

Carballiño, Sampaio,

3

- R. V - (Falado)

167. -R.V- 1) El veintuno de enero
yo me pongo a escribir
esta carta prenda mía
sólo por saber de tí.