



Museo  
do Pobo  
Galego



Instituto de  
Estudos das  
Identidades

79a<sup>4</sup>

♩ = 132

Celavente, O Bolo. Febreiro 1981.

1) Fer-nan-di-to Fer-nan-di-to Fer-nan-di-to Fer-nan-di-to  
ma-ña-ni-tas de San Juan ma-ña-ni-tas de San Juan

2) Ue-va sus ca-ba-llos a be-ber Ue-va sus ca-ba-llos a be-ber

variantes estróficas:

1) 6) 3) 5) 7) 18) 4) 6)

8) 10) 12) 7) 12)

3) 12) 4) 5) 6) 11) 7) 13)

8) 10) 9) 14) fue a-do-rar 15)

16) 17) 18)

3) 6) 16) - 18) 5) 7) 9) 14)

4)

3) 6) 7) 9) - 12) 16) 17) 5) 8) 14) fue a-do- 18)

Viana V,2,53.Luciana 74.

L: 47b.

\*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Fernandito, Fernandito,  
/: mañanitas de San Juan. :/  
/: Lleva sus caballos a beber :/  
/: a las orillas del mar. :/  
/: Mientras sus caballos beben :/  
/: Fernandito echa un cantar. :/  
/: Escuchad, hijas, como canta :/  
/: la serenita en el mar. :/  
/: Respondió la más pequeña :/  
/: la que debía callar. :/  
/: “No es la serena, madre mía, :/  
/: ni tampoco en el cantar. :/  
/: Que es mi novio, Fernandito, :/  
/: que con el me he de casar.” :/

( ... )

a las dos mandó matar.

/: Ella se volvió una oliva :/  
/: y el un rico olivar. :/  
/: La reina al ver aquello :/  
/: a los dos mandó cortar. :/  
/: Ella se volvió paloma :/  
/: y el un rico palomar. :/  
/: La reina al ver aquello :/  
/: a los dos mandó matar. :/  
/: Ella se volvió una ermita :/  
/: y el un rico altar :/  
/: donde los mancos y ciegos :/  
/: todos se iban a curar. :/  
/: La reina al ver aquello :/  
/: también ella fue a adorar. :/  
/: “Sácate de aí, mala madre, :/  
/: no me vengas visitar, :/  
/: cuando yo era una oliva, :/  
/: tu me mandastes cortar, :/  
/: cuando yo era paloma :/  
/: tu me mandastes matar, :/  
/: y ahora que soy ermita :/  
/: tu me vienes a adorar.” :/