



Museo  
do Pobo  
Galego



instituto de  
estudos das  
identidades

19

Viana V, 1, Celavente, O Bolo, Luciana 74 anos

Febreiro 1981

CD 197, 16-17

Canto do arado.

V,1,

5) "Ábrem'a porta, muller,  
que veño pola aguillada."  
trailará...

6) Quando me entrein en casa  
estabam'a mesa moi preparada.

7) Puxem'a comer na mesa  
como se non fora nada  
trailará...

Quí é aquilo  
" (¿Qué está debaixo da cama?)"

451.

8) "É o gato do taberneiro  
que vén pra' onde nosa gata"  
trailara raila...

9) "Traim'a escopeta, muller,  
e traima ben preparada,  
que vou matar este gato  
que está debaixo da cama." } = traí-la

10) "Non o mates tu, meu home,  
que é moi bon prá nosa casa,  
(  
a ti dache pantalois  
i a min levántam'a saia  
  
i 'ós nenos dáballle perras  
pra que non dixesen nada."

San Antonio.

458.

17

1) Divino Antonio precioso  
suplícalle al Dios inmenso  
que por tu gracia divina  
alumbre mi entendimiento.

(or)-

Para que mi lengua  
refiera el milagro.  
que en el huerto obraste  
de edad de ocho años.



Museo  
do Pobo  
Galego



Instituto de  
estudos das  
identidades

Viana V, 1, Celavente, O Bolo, Luciana 74 anos  
Febreiro 1981

CD 197, 17

San Antonio.

V,1,

- 2) Desde niño fué nacido  
con mucho temor de Dios  
de sus padres estimado  
y del mundo admiración.

Fuè caritativo  
y perseguidor  
de todo enemigo  
con mucho rigore

- 3) Su padre era un caballero,  
cristiano honrado y prudente  
que mantenía su casa  
con el sudor de su frente.

Y tenía un huerto  
en donde cogía,  
cosechas y frutos  
que el tiempo traía.

- 4) Por la mañana un domingo  
como siempre acostumbraba  
se marcha su padre a misa,  
cosa que nunca olvidaba.

Y le dice: "Antonio,  
ven acá, hijo amado,  
escucha que tengo  
que darte un recado.

- 50" 5) Mientras yo estoy en misa  
gran cuidado has de tener  
mira que los pajaritos  
todo lo echan a perder.

Entram en el huerto,  
y comen al sembrado,  
por eso te encargo  
que tengas cuidado.

- 6) Al ausentarse su padre  
y-a la iglesia se marchó,  
Antonio quedó cuidando  
y a los pajaros llamó.



Museo  
do Pobo  
Galego



Instituto de  
estudos das  
identidades

Viana V, 1, Celavente, O Bolo, Luciana 74 anos  
197, 17 + 18      Febreiro 1981

San Antonio.

V,1, 1' 10"

"Venid, pajaritos,  
dejad el sembrado  
que mi padre ha dicho  
que <sup>yo</sup> tenga cuidado."

- 7) Por aquellas cercanias  
ningún pájaro quedó  
porque todos acudieron  
ende Antonio los mandó.

Lleno de alegría  
San Antonio estaba  
y los pajaritos  
alegres cantaban.

- 8) Para que yo mejor pueda  
cumplir con mi obligación  
os voy a encerrar a todos  
dentro d'esta habitación.

{ Lleno de alegría  
San Antonio estaba  
y los pajaritos  
en el cuarto entraban,

{ lleno de alegría  
San Antonio estaba  
y los pajaritos  
alegres cantaban."

Viana V, 2;

V,2,3.

(18)

- 9) Al ver venir a su padre  
luego los mandó callar,  
llegó su padre a la puerta  
y comienza a perguntar.

"Dime, Antonio,  
¿qué tal, hijo amado,  
has cuidado bien  
de los pajaritos?."

- 10) "Padre, no tenga cuidado  
que para que no hagan mal  
que para que no hagan mal  
todos los tengo cerrados."

Su padre que vió  
milagro tan grande  
al señor obispo  
trató de avisarle.



Museo  
do Pobo  
Galego



instituto de  
estudos das  
identidades

Viana V, 2, Celavente, O Bolo, Luciana 74 anos  
Febreiro 1981.

CD 197, 18

San Antonio.

V,2,

- 11) Acudió el señor obispo  
con grande acompañamiento,  
todos quedaron confusos  
al ver tan grande protento.

Abrieron ventanas,  
puertas a la par  
por ver si las aves  
se querian marchar.

- 12) Antonio les dijo así:  
"Señores, nadie se agrave  
que los pájaros no se marchan  
mientras que yo no los mande."

Se puso en la puerta  
y le dice así:  
"Vaya, pajaritos,  
ya podeis salir."

- 13) Salgan cigüeñas con orden, <sup>Δ</sup>  
gavilanes y avutardas, <sup>ε</sup>  
lechuzas mochuelos grajas, <sup>c</sup>

Salgan las urracas,  
tórtolas, perdices,  
palomas, gorriones  
y las cornices,

- 14) Salga el cuco y el milano,  
burla, pastor y andaríos,  
canarios y reiseñores,  
cabecillos y mirlos.

Salgan las congujadas <sup>e</sup>  
y las verdones <sup>f</sup>  
y las golondrinas. <sup>g</sup>

- 15) Desde que todos salieron  
todos juntitos se ponen  
escuchando a San Antonio  
por ver lo que le dispone.

Antonio le dijo:  
"No entreis en sembrados,  
marcharos por montes,  
riscos y los prados."



Museo  
do Pobo  
Galego



Instituto de  
estudos das  
identidades

Viana V, 2, Celavente, O Bolo, Luciana 74 anos  
Febreiro 1981

CD 197, 18 - 18

San Antonio.

V,2, (30'16) Arbol de grandiosidad, A  
fuente de la caridad B  
depósito de bondad. C

Antonio divino,  
por tu intersección  
todos merezcamos  
la eterna mansión.

17) Al tiempo de alzar el vuelo  
cantan con grande alegría  
despidiéndose de Antonio  
y toda su compañía.

19

sei toca-la pandereta  
que m'aprendeui miña mai  
cuando me... a teta.

Sei cantar i sei bailar,  
e sei toca-lo violín  
tamén sei puñe-las nenas cara min,  
..... cara min

Fernandito.

53. 13" 1) /: Fernandito, Fernandito :/  
/: mañanitas de San Juan. :/ (OR) (4)
- 2) Lleva sus caballos a beber !/  
/: a las orillas del mar. :/
- 3) /: Mientras sus caballos beben :/  
/: Fernandito echa un cantar. :/
- 4) /: Escuchad, hijas, como canta :/  
/: la serenita en el mar. :/
- 5) /: Respondió la más pequeña :/  
/: la que debía callar. :/
- 1' 25" 6) /: "No es la serena, madre mía, :/  
/: ni tampoco en el cantar. :/
- 7) /: Que es mi novio, Fernandito, :/  
/: que con el mi he de casar." :/
- .....  
a las das mandó matar