



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

94 4 4 4 1

Maroxo, Arzúa. Maio 1979.

$\text{♩} = 92$

93. Au- gha lev'ò ri-ghei-ri- ño au-gha lev'ò re-gha-dor
 au-gha gha lev'ò ri-ghei-ri- ño que le-va o meu a- mor

Arzúa I,1,93. Salomé 74.

L: 456.

VI456

Aghua lev'o righeiriño,
 aghua lev'o reghador,
 aghua lev'o righeriño
 que leva meu amor.

*Transcrición orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



66b 4 3 2 1

Maroxo, Arzúa. Maio 1979.

$\text{♩} = 76$ $\text{♩} = \text{♩}$ (Yota)

139. Á tú. a por- ta me- ni- ña cal- que- ra gha- lán en-
ros- ca que can- do vén o can gran- de o pe-
que- no lo- gho mos- ca

$\text{♩} = 114$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

152. An- du- vé- chest' a- la- ban- do po- los mu- í- ños mo-
en- do que ha- bí- a ca- sar con- ti- gho e- so
sí en t' eu que- ren- do (♩)

Arzúa I,1,139. Suso 72; Arzúa I,1,152. Salomé 74.

L: 192a, 214, 509.

I 509

A túa porta meniña
calquera ghalán enrosca
que cando vén o can grande
o pequeno logho mosca.

I 214

Anduvhechest' alabando
polos muíños moendo
que había casar contigho
eso sí en teu querendo.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

9 [1] [1]

SALOMÉ $\text{♩} = 92$

Maroxo, Arzúa. Maio 1979.



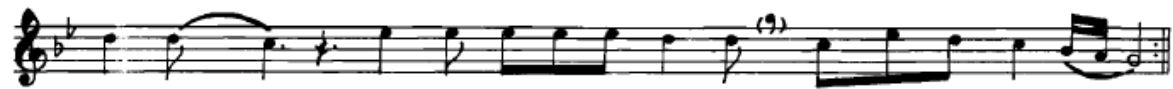
108. Son de lap-pi-ñón del cu-co pa'-gha-ro que nun-ca a-ni-da
po-ne el ghue-voenni-do a-je- no o-tro pa'-gha-ro lo crú-a



111. Bai-la Ma-nü-e-li-ño Ma-ü-el bai-la bai-la Ma-nü-e-



li-ño con A-de-lai-ra con A-de-lai-ra ne-na con A-de-



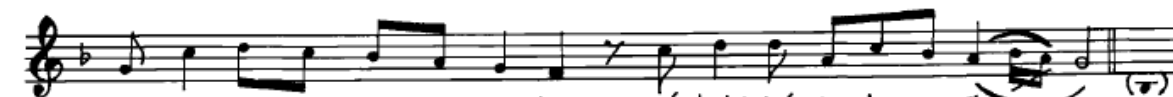
lai-ra bai-la Ma-nü-e-li-ño Ma-nü-el bai-la



116. Can-do pen-sei que te ti-ña pa-ra lin-do meu re-gha-lo
ti-ña-te nos bra-zos dou-tro co pen-sa-men-to vi-rá-do



123. Ai qué lin-da ca-ra tie-nes bo-riá-cho pa-ra be-be-re



se co-me-ras co-mo be-bes quén te ha-bí-a de man-tar

Arzúa I,1,108. Salomé 74 e Suso 72.

L: 235, 302-304.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



V 303

Son de opinión del cuco,
págharo que nunca anida,
pone el ghuevo en el nido ajeno,
otro págharo lo cría.

V 304

Baila Manueliño,
Manuel baila,
baila Manueliño,
con Adelaira,
con Adelaira, nena,
con Adelaira,
baila Manueliño,
Manuel baila.

V 302

Cando pensei que te tiña
para lindo meu reghalo
tíñate nos brazos doutro
co pensamento virado.

V 235

Ai qué linda cara tienes
Borracho para beber-e
se comeras como bebes
quén te había de manter.



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

55

Maroxo, Arzúa. Maio 1979.

$\text{♩} = 92$

Bai-la Ma-nü-e-li-ño Ma-nü-el bai-la bai-la Ma-nü-e-
li-ño con A-de-lai-ra con A-de-lai-ra ne-na con A-de-
lai-ra bai-la Ma-nü-e-li-ño Ma-nü-el bai-la

Arzúa I,1,108. Salomé 74.

L: 303.

V 304

Baila Manueliño,
Manuel baila,
baila Manueliño,
con Adelaira,
con Adelaira, nena,
con Adelaira,
baila Manueliño,
Manuel baila.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.