



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

54.

Soutochao, Vilardevós. Marzo 1981.

$\text{♩} = 80$

1) Co. mo la nie. ve. es mu. cha co. mo la nie. ve. es tan. ta
de las mon. ta. ñar vie. ne a pe. dir. nos po. sa. da

2) Ca. da Jo. sé mi vi. da ca. da Jo. sé del al. ma
que en mis pe. chi. tos trai. go quien nos ha dar po. sa. da
entr' on boy yu. na mu. la y un pre. se. be de pa. ja

3) Mal. di. ta se. a la mu. la nun. ca tu vien. tre te lle. nes
nun. ca tu hi. jos pai. ras ni co. sa del cie. lo vei. as

$\text{♩} = 80$

4) Pa. ra Be. lén ca. mi. na la Vir. gen so. be. ra. na
to. da lle. na de glo. ria de glo. ria la. dof. na. da (6)

Vilardevós IV,2,306. Rosa 65.

L: 16

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



II 16

[Como la nieve] es mucha,
como la nieve es tanta
de las montañas viene
a perdirnos posada.

“Calla, José mi vida,
calla José del alma,
que en mis pechitos traigo
quien nos ha dar posada.
Entre un boy y una mula
y un presebe de paja.”

Maldita sea la mula,
nunca tu vientre te llenes,
nunca tu hijos pairas
ni cosa del cielo veias.

Para Belén camina
la Virgen Soberana
toda llena de gloria,
de gloria i-adornada.