



Museo do Pobo Galego



Instituto de estudos das identidades

Villardebós III, 2, Terroso, Villardevós

CD 204, 15-16

Xente da aldea
 Marzo 1981

III,2,

- 6) No paseis por donde Herodes que ^{vos}traución tiene armado,
- 7) pasai por outros caminos ia sus terras han llegado.
- 8) Herodes que aquello supo nel suelo se ha desmaiado
- 9) temíndose ^{de} aquel Niño no le ~~tirar~~ reinado. *fitase ac*
- 10) ¿Quiénes son esos tres reyes que andan a par con el sol?
 11) Es Ghalpar e Baltasar, tres reis ^{de} Malchior.

16

123. 7) Dicen que Ghalicia es fea ai, porque no tiene balcones, pero tiene chicas guapas, ai, que roban los corazones.

R (4)

131. 8) O río cuando vai cheo ai, leva carballos e follas tamén podía levar-e ai, as linguas marmuradoras, que maruran das casadas ai, que marmuran das solteiras.

(4)
 VI 15-69 h

— 143. 9) Iá porta do noso amo ai, hai un ramallo d'ameixas, ai, que viva o noso amo ai, e maila súa sobreira.

I 11 i
 I 44a
 (4)

— 152. 10) Iá porta do noso amo ai, cheira a bacalao asado, que io asou a Pelandrona ai, pra lle dar ó nemorado.

(4)
 I 45

159. 11) Toca, pandeiriño, toca ai, mira qu'eu heite raghar-e, qu'á porta dos meus amores ai, non me quixeche tocar-e.

(4)



Museo do Pobo Galego



Instituto de estudos das identidades

Villardebós III, 2, Terroso, Villardebós

CD 204, 76

Xente da aldea
Marzo 1981

- III,2, 172. 12) Algún día eran tus ojos
oi, los qu'a mi me daban pena,
ahora non son los tuyos,
oi, que son los de otra morena. (4)
- X 178. 13) O cantar dos arrieiros
ai, é un cantar mui bñixiño,
que cántano Rivadabia,
ai, responde no Carballiño. (4)
- 3' 204 186. 14) Un pañuelo nuna tienda
ai, unha mancha lle caiou-e,
se vende por menos precio
oi, porque su valor perdiou-e. (4) 1222a
- 192 15) ... del alma
ai, un abraze de tu lumbre,
quiero encender un cigarro
ai, que lo tengo de costumbre. unhs brasa (4) R
- 199 16) Iamores que han sido de otras
ai, para mi yo no los quiero,
yo siempre tuve la dicha
ai, de tener amor primero. (4)
206. 17) Ai, de los más áltor del cielo
ai, cayó la luna y rompió,
también se rompió el espejo
ai, donde me miraba yo. (4)
- 216. X 18) Si supiera que algún guapo
ai, pretende a mi salero
le diera mais puñeladas
ai, ca estrelas hay en el cielo. (4) hat.
- 225 19) Ai, como quieres que yo vaya
ai, a la marina contigo,
ai, si soy casada y no púdo
ai, olvidar a mi marido. (4)
- 227 6' 20) Eres alta, delgadita,
ai, eres como yo te quiero,
de todas lar de tu calle
ai, tu le llevar la bandera. (4)
- 241 21) Ai, esta noite hei d'ir alá,
ai, menifa, non téñar medo,
deíxam'a porta trancada,
ai, cunha palla de centeno. (4)



Museo do Pobo Galego



Instituto de estudos das identidades

Villardebós III, 2, Terroso, Villardebós

CD 204, 16

Xente da aldeia
Marzo 1981

- III,2, 250 22) Si soupera que nel mundo
oi, se venderan corazonos
salía y compraba uno, ^{a un}
oi, que el mío me anden prisiones. (4)
- 257 23) Si lar mujeres tuvieran
ai, la libertá de los hombres
salieran a los caminos
ai, a robar los corazonos. (4)
- 264 24) Ven acá, yo te diré
ei, la causa de ser morena
... adorar al sol-e
oi, y con sus rayos me quema. (4)
- 270 25) Amores ó lonx, ó lonxe,
oi, ó cerca cualquera os tén(-he)
amores ó pé da porta
ai, é a perdición d'alguén. (4)
- 277 x 26) Rux'ò ferro, rux'ò ferro,
9' oi, rux'ò ferro e corr'ó Norte,
o diñeiro de meu amo
ai, non se gana nesta sorte. (4)
- 287 27) ... para querer-e
ai, es una ignorancia loca,
de.... seca una fuente
ai, por beber el agua de otra. (4)
- 294 x 28) Por la calle abaixo vai-e
oi, un corazón dando voces.
Sale niña, a la ventana
ai, a ver si lo reconoces. (4)
- 301 x 29) Aunque me voy no me voy,
oi, aunque me voy no te olvidado,
aunque me voy con el cuerpo,
oi, aquí me qued' el sentido. (4)
- 311 x 30) A sobila ~~é~~ i á baixala
ai, a costa do. Tameirón-he,
a sobila ~~é~~ i á baixala
ai, perdín o meu corazón-he. (4)
- 12'
322 x 31) [A. A. entrada] deste pueblo
oi, hay una piedra redonda
donde se sientan los mozos
ai, cuando vienen de la ronda,
donde se sientan los mozos
oi, para peinar (4)



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

344 ff. documentación importante de improvisar a base dunha música primitiva, cambio de escala, intención rítmica.

Villardebós III, 2, Terroso, Villardebós

CD 204, 16-17

Xente da aldea
Marzo 1981

- III,2, 332. 32) Alto pino, alto pino, oi, mais alta tiene la rama, debaixo del alto pino oi, tiene mi amante la cama. 8 332. 4
339. 33) Debajo de tu ventana ai, tiene la perdiz el nido, yo como soy perdigón ai, a tu ventana me arrimo. 9 4
-
- 17 344. 34) Toc'ò pandeiro, María, i axúdalle Madalena, qu'inda onte me dixeron qu'era-la flor da canela. 8 VI 79; VI 187
349. 35) ~~Si quieres me dar la muerte~~ ^{[No tengo] miedo a} i aunque la vea en la calle, que ~~sin permiso~~ de Dios la muerte no mata a nadie. ^{ola, ola, ola, ola} 8
352. 36) Toca, pandeirinho, toca mira qu'eu hei che de dar, ^{heste} ~~eu porta daquela~~ xente non me quixechen tocar. ^{ola...} 8 VI 214 B
358. 37) Este pandeiro que toco é de pelico d'ovella, onte ~~rifa de carpaza~~ ^{rillar} na carpaza hoxe toca que rabea. 8 VI 209
360. 38) Este pandeiro que toco non é meu qu'é do Ramón, que mo prestou ont'á noite pra tocar no folián. 8 VI 154
364. 39) Baila, baila, bailarín, baila con la señorita, que aunque no tiene dinero tiene la cara bonita. 8 VI 232
366. 40) Baila, baila, bailarín, hasta que se ~~sempa~~ ^{se} ~~se~~ rompa ~~na~~ ^{no} l suelo, que se ~~este~~ ^{este} rompe el zapato lévase al zapatero. ✓ 8 ~ 252 VI 270