



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

7b

$\text{♩} = 72$

Rabadeira, *Seavia, Coristanco*. Marzo 1980.

1) Des - pois non an - des de - cín - do por a - quí e por a - lí
que non che ... bá - ï - lar can - tar a - lí - e

variantes da copla seguinte:

Santa Comba II,1,230. Guillermo 40.

L: 34.

Despós non andes decindo
por aquí e por alí
que non che iba salir ben
bailar cantar alí-e;

Cando che digha a meu neno
Maricarm' é boa moza
cando cheghu' esa baranda
espertarte nunha poza;

Ela faiche moita ...
anda tocando na corna
...
... pueblo de Santa Comba;

Ti podes ir ben con ela
non seas tan folghazán
aínda che vai ela tamén
a tocar a túa irmán-he.

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



104II 7 5̣ 5̣ 5̣ 1̣

Rabadeira, Seabia, Coristanco. Marzo 1980.

♩ = 144 (Muiñeira)

250. U-nha noi-te me co- lle- ron u-nha noi-te me co- lle- ron
nu-nha fi- a- da de lá

ou- tra non me co- lle- ra- nhe Ai lo le lo

ai lo le ai lo le lo ai lo le lo

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line below it. The first system includes a measure number '250' and a key signature of one flat. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Santa Comba II, 1, 250. Guillermo 40.

L: 217a.

217a

Unha noite me colleron
nunha fiada de lá,
unha noite me colleron,
outra non me collerán-he.
Ai lo le lo, ai lo le...

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



68b 2 3 2 1

Rabadeira, *Seabia, Coristanco*. Marzo 1980.

$\text{♩} = 126$ (Muiñeira: *Reñón*)

261. E dá- lle d'a- quí e e dá- lle d'a- lí e de- bai- xo das
 por ri- ba de tí- e e por ri- ba de tí- e e de- lle d'a-
 man- tas por ri- ba de tí- e e
 quí- e e da- lle d'a- lí- e e

combínase coa muiñeira I 104 II.

Santa Comba II, 1, 261. Guillermo 40.

L: 1149b.

1149b

E dálle d'aquí-e
 e dálle d'alí-e
 e debaixo das mantas
 por riba de tí-e
 por riba de tí-e
 por riba de tí-e
 e dálle d'aquí-e
 e dálle d'alí-e.

*Transcrición orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.