



Museo  
do Pobo  
Galego



IEI  
Instituto de  
estudos das  
identidades

73 6 4 3 1

$\text{♩} = 120$

Xeronda, Cualedro. Setembro 1979.

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are:

4) A Ro - si - ña do Ten - goel - ro ie - ra u - nha gran cos - tu - rei - ra  
 un dí - a 'sta - ba co - sen - do no cuer - ti - ño da pa - ulei - ra

The second staff continues with the same key and time signature. The lyrics are:

5) Ro - si - ña que 'sta - ba ja - cen - do ú - nhar bra - gas i - goi sus - tén  
 cuan - do se pu - xo a pro - ber - las por ver se lle que - dan ben

variantes estróficas: (estrofa básica: 1)

The three staves are labeled 4, 5, and 6. Staff 4 shows a single note followed by a rest. Staff 5 shows a single note followed by a fermata. Staff 6 shows a single note followed by another note.

Verín, 1,2,315. Bernardo 65 e Josefa 68.

L: 5a<sup>4</sup>

\*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



5d4

A Rosiña do Tangoeiro  
iera unha gran costureira  
un día ‘staba cosendo  
no cuartiño da palleira.

E Auselmo de Vilanova  
era un mozo qu’ela tiña  
puxose detrár da porta  
por ver o que ela facía.

Rosiña que ‘staba facendo  
únhar bragas i on sustén  
cuando se puxo a probá-las  
por ver se lle quedan ben.

Auselmo qu’estaba vendo  
xa non se tiña de pé  
e dixoll’ai miña Rosa  
qué pernas tan blancas tés.

Rosiña lle respondeu  
raios te partan Auselmo  
e mais quen te trouxo eiquí  
que se non foran as bragas  
víala capital de Madrid.

El nunca tivera idea  
de casarse coa rapaza  
porque non lle tiñan dote  
e non a queren na casa.

Mais desque lle viu as pernas  
cambiou de parecer  
qué dote nin qué carallo  
o qu’import’ é ter muller.