



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

173

Castro, Montouto, Santa Comba. Febreiro 1980.

♩ = 84
REFRÁN:

4. Car-me-li-ta de To-le-do ha de ser mí-a por-que la quie-ro
Car-me-li-ña de To-le-do mar-mu-ra-di-ña por to-do el pue-blo

26. Al-ghún dí-a ben che qui-xen no lo nie-gho de mi par-te

a-ho-ra qui-xe-ra ser el co-chi-llo de ma-lar-te *sigue refrán*

53. Na mi-ña vi-da tal vin e-ras cri-a-do do cu-ra
na fei-ra dos ma-ra-gha-tos

53-bes lam-ber ben os pla-tos *refrán*

83. Vai da-hí de-ño ca-ti-vo es-ter-co do meu co-rral
hei-te de le-var a' fei-ra

ven-der-te por un ra-ial *refrán*

Santa Comba I,1,4. Soledad 84.

L: 324, 325, 329, 330, 333, 488, 506, 519.

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



519

Carmelita de Toledo
ha de ser mía
porque la quiero.

Carmeliña de Toledo
marmuradiña
por todo el pueblo.

488

Alghún día ben che quixen
no lo niegho de mi parte,
ahora quixera ser
el cochillo de matarte.

325

Na miña vida tal vin
na feira do maragható,
eras criado do cura
sabes lamber ben os platos.