



29 [2] [1]

♩ = 80 (Jota)

O Arroio, *Parada, Ordes*. Outubro 1980.

380. Cos- tu- vei- va non a que- ro se ma dan rí- o- me de- la
can- to can e gha- to hai dur- men na ca- ma con e- la.

(#)

Ordes IX,1,380. Carmelita 52.

L: 113e.

I 113e

Costureira non a quero
si ma dan ríome dela
canto can e ghata hai
durmen na cama con ela.

*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo do Pobo Galego



Instituto de estudos das identidades

104g, 5 [3] [3] [2] [1]

O Arroio, *Parada, Ordes*. Outubro 1980.

♩ = 126 (Muíneira)

210. A-xú-da-dem'a can-tar ne-ras da vo-sa al-de-a

a-xú-da-dem'a can-tar que es-tou en te-rra a-lle-a
 ai la la la la la la ai la la la la la la

225. Nun-ca vin te-bres ó xu-go nin co-ne-xos ó a-ra-do

as mu-lleres entr'os ho-mes é-che ghan-do mal ghar-da-do

248. Es-ta noi-te fun ó muí-ño a ca-de-la de Mar-ti-ño
 nun-ca ó mu-í-ño fo-ra Ai la la la la la la la la

co-meu a fa-ri-ña to-da
 ai la la la ai la la la

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



327 U- nha noi- te me co- lle- ron u- nha noi- te me co- lle- ron (9)
nu- nha fi- a- da de lan

ou- tra non me co- lle- rán u- nha noi- te me co- lle- ron (9)

ou- tra non me co- lle- rán

354 Tas- ca- do- ras do meu li- ño tas- cá- dego ben si po- de- des (9)

po- lo que que- da no for- no na- da non o o- i- re- des (9)

382 Cos- tu- rei- ri- ña bo- ni- ta dam' u- nha agu- lla de pla- ta (9)
hei- che de dar un al- fi- ler do co- ra- zón que me ma- ta

411. A cas- ta- ña no o- ri- zo qui- xo rír e ra- be- ou (9)

ca- eu do cas- ta- ño a- bai- xo mi- ra que pa- go le- vou (9)

Ordes IX,1,210. Carmelita 52.

L: 74b, 112h, 192g, 193a, 217b, 228, 237, 541.

I 112h

Costureiriña bonita,
dam'unha agulla de prata,
heiche de dar un alfiler
do corazón que me mata.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

111d

O Arroio, *Parada, Ordes*. Outubro 1980.

$\text{♩} = 80$

388. Cos-tu-rei-ri-ña bo-ni-ta dá-me das tú-as a-gu-las

hei-che de dar un al-fi-le-re pa-ra fa-ce-las cos-

tu-ras

410. A cas-ta-ña sa-be ben o vi-ño vai-se be-ben-do

o ca-ri-ño vai en-tran-do a hon-ra vai-se per-den-do

Ordes IX,1,388. Carmelita 58.

L: 109c, 231a.

I 109c

Costureiriña bonita,
dáme das túas agullas,
heiche de dar alfiler-e
para prende-las costuras.

I 231a

A castaña sabe ben
o viño vaise bebendo,
o cariño vai entrando,
o creto vaise perdendo.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

44b $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$

O Arroio, *Parada, Ordes*. Outubro 1980.

$\text{♩} = 80$ (Jota)

403. O cu - ra des - ta pa - rro - quia non é cu - ra qu' é un se - ñor
que con - fe - sou a cri - a - da de - bai - xo do co - bri - tor

Ordes IX,1,403. Carmelita 52.

L: 706c.

IV 706c

O cura desta parroquia
non é cura qu' é un señor
que confesou a criada
debaixo do cobridor.

*Transcrición orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



59a. 2 2 2 1

O Arroio, *Parada, Ordes*. Outubro 1980.

♩ = 80 (Jota)

418. U - nha vol - ta po - lo me - dio ou - tra po - lo da - re - do - re
a - sí fai o que ben bai - la a - sí fai o que ben bai - la

a - sí fai o bai - la - dor (b)

The image shows a musical score for a Jota. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Galician. The bottom staff is a guitar accompaniment line. The tempo is marked as ♩ = 80 (Jota). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system has two lines of music with lyrics. The second system has one line of music with lyrics. There are some markings above the guitar line, possibly indicating fingerings or techniques.

Ordes IX,1,418. Carmelita 52.
L: 277a, 657.

VI 277a

Unha volta polo medio,
outra polo d'arredor-e,
así fai o que ben baila
así fai o bailador.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.