



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
Estudos das
Identidades

32 [3] [1]

Santaia de Moar, Frades. Outubro 1980.

J. = 80 (Nota)

427. E vi-ro e vi-ro e vol-vo a vi-rar as vol-tas do
son ma-las de dar son ma-las de dar e vi-ro e

vi-ro son ma-las de dar
vi-ro e vol-vo a vi-rar

430. Da'- mo ne- na da'- mo ne- na xa non che pi- do di-
a tú- a o- ve- li- ña ne- gra pa tru- car co meu car-

nei- ro
nei- ro

Ordes VII,2,427. Ricardo 52.

volta: 103c¹ L: 300a.

I 539

E viro e viro
e volvo a virar
as voltas do viro
son malas de dar
son malas de dar
son malas de dar
e viro e viro
e volvo a virar

I 300a

Dámo, nena, dámo, nena;
xa non che pido diñeiro
i a túa ovelliña negra
pa trucar co meu carneiro.

*Transcrición orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

103c₁ 4 4 4 2 1

Santaia de Moar, Frades. Outubro 1980.

♩ = 80 (Jota: Volta)

427. E vi-ro e vi-ro e vol-vo a vi-rar as vol-tas do
son ma-las de dar son ma-las de dar e vi-ro e

vi-ro son ma-las de dar
vi-ro e vol-vo a vi-rar

Ordes VII,2,427. Ricardo 52.
punto: 32 L: 529, 539, 565.

1539

E viro e viro
e volvo a virar
as voltas do viro
son malas de dar
son malas de dar
son malas de dar
e viro e viro
e volvo a virar

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.