



Museo
do Pobo
Galego



IEI
Instituto de
estudios das
identidades

Tantarantán, pa dónde vas vella?
 tantarantán, vou por sal,
 tantarantán, pa que é o sal?
 tantarantán, pa botar as verzas
 tantarantán, pa que son as verzas
 tantarantán, pa lle dar as churras
 tantarantán, pa que son as churras?
 tantarantán, pa poñe-los ovos
 tantarantán, pa que son ovos?
 tantarantán, pa lle dar ó cregho
 tantarantán, pa que é o cregho?
 tantarantán, pa decila misa
 tantarantán, pa que é a misa?
 tantarantán, pa subir al cielo.

Rapaza tí telo virgho,
 o virgho quitoche eu-e,
 que si Dios que non perdona
 e a ti perdónoche eu-e.

Mero: - Esa é unha pandeiretada que cantan mozos contra mozas.

Cala mixalleira torta
 conocincho no andare,
 maña pola mañán cedo
 ven que cho hei d'endreitar-e.

Miña soghra cando berra
 peta co pé no sobrado.
 Ela di: “non quero noras”
 eu digo: “xa tes levado”.

Miña soghra cando berra
 peta co pé na lareira.
 Ela di: “non quero noras”
 eu digho: “tes boa maneira”.

Miña soghra cando mexa
 tres muíños fai andar-e,
 ¡carallo pa miña soghra,
 que maneira de mexar-e!



Museo
do Pobo
Galego



IEI
instituto de
estudos das
identidades

/：“Miña nai, quero casar-e”,
“Miña filla aínda é cedo”:/
“Ela como está casada
non sabe a ghana que eu teño.”

/：“Eu queríame casare”,
“Miña filla, non hai roupa”:/
“Casa miña filla casa
cunha perna tapa a ioutra”.

/：“Miña nai, voume casar-e”,
“Miña filla, n-hai aceite”:/,
/:Ahora pa máis carallo:/
a cachorra non da leite.
Trai la la la ai la la la

Eu caseime por un ano
pa saber que vida i-era
ahora o ano estas ´acabando
sulteira quen me dera.

/:Por cantar, andar alegre
nadie se perdió en el mundo:/,
se perdió por marmular-e
la vida de cada uno.

Eu cantar, ben che cantaba,
e a ghracia non era moita,
quedoume no lavadoiro
cando fun lavala roupa.