



Museo do Pobo Galego

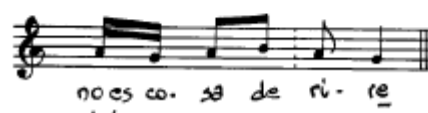


Instituto de estudos das identidades

53a.

A Paínza, Numide, Tordoia. Decembro 1979.

$\text{♩} = 76$



variantes estróficas:



Ordes II, 1, 434. estrofas 1, 3, 5, 7, 9-11, 13, 15 Jesusa 48;  
 estrofas 2, 4, 6, 8, 12, 14 Carmiña 23.

L: 69a.

\*Transcripción orixinal de Dorothe Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothe Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.



69a

Escuchen, señores,  
les voy a decir-e  
la ´storia de Dama,  
no es cosa de rir-e.

Tú cabelo, Dama,  
es maneo d´oro  
que cuando lo peinas  
se te enriza todo.

Tus ojos, Madama,  
parecen luceros  
que alumbran de noche  
a los pasajeros.

Tu nariz, Madama,  
es tan afilado,  
que la punta espada  
traigo comparado.

Tus orejas, dama,  
escusan pendientes  
que te las adoran  
tus queridas frentes.

Tu boca, Madama,  
tiene dos hileras  
de dientes minudos  
que parecen piedras.

Tu gharghanta, Dama  
es una virbella  
que la aghua turbia  
en ella se clarea.

Tus brazos, Madama,  
parecen dos remos  
para nos remar  
cuando embarquemos.

Tus pechos, Madama,  
dignos de adorar  
que los dejó Cristo  
para alementar.



Tu cintura, Dama,  
es muy contrabando  
toda se reventa  
cuando vas andando.

Tu barrigha, Dama,  
es muy pequeñita,  
que en ella se forma  
una margarita.

Con eso que tapas  
con el delantal,  
tiene dos columnas,  
palacio real.

Ese pé pequeño,  
ese andar menudo,  
ese cuerpecito  
engañas al mundo.

Rapazas bonitas,  
amighas dos homes,  
por cinco pesetas  
non quededes pobres.

Lovántate, nena,  
rapaza solteira,  
mete a mau na saia,  
rasca á faldriqueira.