

ID#218

Vilameá, Argozón – Chantada, ca. 1975

Informante: Alicia Díaz Blanco

Compilador: Xesús Mato

Transcripción: Sergio de la Ossa (2014-11-16)

5 5 (1) 5 1 | 1-8 | 6.6.6.7.6.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
Estudos das
Identidades

♩ = 140 5. ♩

1. Io cu - ra_es - tá ma - lo,
5. [Ø] (↓)
muy ma - li - to_en ca - ma,
chi - rim - bín, chi - rim - bai - na,
1. (↓)
muy ma - li - to_en ca - ma.

- | | |
|--|---|
| <p>1. /: I-o cura está malo, :/
muy malito en cama,
<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
muy malito en cama.</p> <p>2. /: Por la medianoche, :/
llamó la criada
<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
llamó la criada.</p> <p>3. /: —Que ten, señor cura, :/
que tanto me llama?
<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
que tanto me llama?</p> <p>4. /: —Faime o chicolate :/
e tráemo á cama.
<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
e tráemo á cama.</p> | <p>5. —Como lle vou hacer-e
si no tengo agua
... tengo agua
<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
si no tengo agua</p> <p>6. /: —Coge el cantarillo, :/
y vete a buscarla,
<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
y vete a buscarla.</p> <p>7. /: Al llegar al pozo, :/
[...]
y al llegar al pozo
la picó la rana

<i>chirimbín, chirimbaína,</i>
la picó la rana.</p> |
|--|---|

Nas estrofas 5 e 7 a letra non segue o esquema habitual de repeticións