



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

- 9
294. 17 32) San Antoniño pequeno queda no monte colgando a San Antoniño grande quedallo arrecadando. ~ 3
I 1036
I 285
296. 33) Antonio divino Santo, quén me dera ter Antonio en cada copla que canto. IV 800
I 1042
300. 34) María, fano de palma, lévoche no corasón atravesado na i-alma.
301. 35) Antoniño, meu Antonio, meu rosario de cadeiá cando vexo meu Antonio *12x' a* ve á miña casa cheia. }
303. 40" 36) Costureira non a quero, teselana non ma dan, É filla do labrador teño a coma na man-he. I 451f
306. 37) Amores, da costureira non as queiras, meu irmán, que tén as pernas tulleitas d'andar arrastro do chan. I 10422
I 117f
- Mazaricos VIII, 1, Regoelle, Olveira, ^{Dumbría} Vimianzo
- CD 41, 9 Estrela 64 anos
Manolo 52 "
- VIII, 1, 308. 38) Costureiriñá bonita, a túa agullá picdume, como eres bonitiña É picada consoloume. I 10362
I 1076
311. 15" 39) Costureirã nã costura, teselana no tear-e, *costureira cala selo* xastre tixola ío lar-e. ("O xastre é o preferido-eh") I 4535
I 10422
315. 14" 40) Non te cases cun forreiro que che queima ^{ca} muxieas, cásate cun carpinteiro que fai as uchas bonitas. I 4572



Museo do Pobo Galego



Instituto de estudos das identidades

318. 41) A muller do sábateiro
 por ben bonita que seia
 siempre tén os dentes negros
 de tirar por la correia. I 104 22
 I 447 e
321. 42) Sábateiro, corrieiro,
 com'as tripas dun carneiro
 mal cosidas, mal asadas
 córralle *polas gualabias.* I 440
 I 103 b 2
328. 2' 20" 43) Pra boas mosas a Cruña,
 Pontevedra prá canteiros,
 Lugo pra boas *vavillas* *naidões*
 e Ourense pra sarralleiros. I 452
330. 2' 45" 44) Fun ó muíño esta noite,
 non moín nin moifei,
 peñín á sinta do pelo
 e se foi o que eu. *moñice* ~ (C)
 I 103 b 2
 I 191 c
333. 45) Fun ó muíño con Paula,
 fun ó muíño con ela,
 fun ó muíño con Paula,
 fun en pas e vin en guerra. I 208 d
336. 46) O muíño moi e moe,
 non bota a fáriña fóra,
 o ladrón do moifeiro
 sab'un cantar que namora. I 103 b 7
 I 1379
340. 3' 55" 47) Dios cho pague, churrusqueira,
 téñocho d'agradeser-e,
 cando vou ó teu muíño
 siempre me deixas moer-e. I 104 27
 I 1476

Mazaricos VIII, 1, Ragielle, Olveira, Vimianzo

CD 41, 3

Estrela 64 anos
 Manuel 52 "

VIII,1,344. O señor cura d'Olveira... (=III,2,180,186)

349. 48) O señor cura d'Olveira
 vestidoño de vermello, *(matelo)* *m. I, 703 b 2*
 nã vilã de Santiãgho
 non entrã millor espello. IV 656
353. 49) O cura a malã criada
 treminaron de coser-e,
 tiña a leña no monte
 á fáriña por moer-e. IV 708 b
355. 50) O cura vendiu a burra
 por lle non da-la sebada,
 aghora vai ós muíños
 a cabalo da criada. IV 722 b
358. 51) O señor cura non baila
 porque tiene la corona,
 baila, señor cura, baila
 que Dios todo lo perdona. I 103 b 2
 IV 666 b



Museo
do Pobo
Galego



instituto de
estudos das
identidades

361. (6' 08" 52) Tienes camisa plānchada,
por riba cuello de seda,
por baixo de la pachera
piollos de cuarta y media.

I 1042²
V 296
IV 91a

— 364. 53) Desd'a porta do farreiro
astraia do malagható
todo é piollos miúdos
e pulghás com'os sapatos.

I 393

coma

366. 54) /: Por Vilãriño arribã :/
suspirei, botei un ai,
Vilãriño, viva, viva.

I 103 b
N 166

368. (6' 40" 55) *eu pusei por Vilãriño*
Por Vilãriño cantando
as nenas de Vilãriño
quedan no río lavando.

IV 326 b

370. 56) Miña nai tén tres ovellas
todas tres mas ha de dar-e,
unha sega e outra coma
e outra xa non pod'andar-e.

~ 1678

372. 57) *afreséme* Miña nai por me casar
ofreséme canto tiñã
aghora de casadiña
paghoume cunha ghãliñã.