



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

- 14): Yo coesta e-nago o
ó día que me ayant
a mi mbe alcanse la.
420. ^{46'} (11) ^{140'} 10) ^{sein -o} Eu non sei no que' haberá
en el medio de la mar,
son los ojos de mi amante
que vienen de navagar-e. (2)
- 421 11) En el medio de la mar-e (2)
eu non sei no que' ha de haber e,
los ojos de mi morena
que se van a trasponer.
426. 12) Hastra el muelle fomos juntos (2)
en conversación los dos,
allí fue la despedida
donde me ella dijo adiós.
428. 13) "Dime adónde vas, morena, (2)
a) dime adonde vas, salada,
dime adonde vas, morena,
a las tres de la mañana."
b) "Yo voy á fonte por aghua, (2)
a la taberna por vino,
al estanco por tabaco
sólo por hablar contigo."
- Mazaricos III,1, Regüell Kaneiro 1979, Estrela
- CD 36, 11 - 12
- III,1,433. 14) día (2)
porque si tú no me quieres
me voy par' Andalusía.
435. (1) *Ne voy para. Andalusía,*
pa tierra dond' hay mais hombres
que quiero dejar mi pueblo
libre de *compromisiones* (2)
439. 15) *[No lugar de Regüelle]*
~~En Regüelle~~ hay unha pedra marela (4)
donde se sentan os mosos
cando van ver Manuela.
ei la ca... -



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
Estudos das
Identidades

441. 3' 10" 16) No lugar de Raguelle
hai unha pedra de 'asento
donde se sentan os mozos
cando van ó casamento.
ei la la

x

IV 529^a
(4)

IV 553^b

443. 17) As mosiñas de Raguelle
cuando van para la misa
deixan o lume chegado
coa faldrá da camisa.
ei la la...

IV (4)
44^c
IV 43^d

447. 18) Entro pola sancristía,
salgo polo campanario,
pra lle dar os buenos días
a la Virgen del Rosario.

(4) IV 933