



Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades

95  
535. 1) 27) <sup>narrativa local</sup> Boa terra é Carnés e nós sómo-los primeiros <sup>e latámonos</sup> <sup>5/44</sup> <sup>I 1016</sup> <sup>I 144</sup> ~~estamos~~ por todo o mundo sendo nós os mais preguiçeiros.

537. 2) 28) Uns quedaban tras do lar e i outros rascaba<sup>na</sup> perna i outros marcha<sup>pepa</sup> Carnés e bótábe na taberna.

539. 3) 29) ~~A~~ cando chega<sup>h</sup> o fillo á casa e o fillo berra e mai-la nai, e di que vén da taberna maldita outra cousa fai.

4' 35"  
I, 2, 541. 4) 30) ~~A~~ logo ti, qu<sup>h</sup> es preguiçeiro, e non queres ir pedir, haime decir Avelino de qu<sup>e</sup> é que queres vivir-e.

III 544. 4' 50"  
1) 31) <sup>narrativa local</sup> Boa terra Bahiñas, boa terra Bahiñas, e alí hai uns xastres bos que cosen e botan ~~leñas~~ liñas.

I 1016  
I 135

(parece decir trastres pero quere decir xastres)

546. 2) 32) Eu ~~de~~ xastre, compañeiros, pra decir non o entendo, solo ~~quer~~ <sup>qu' alí</sup> un home vello colocóucheme un remendo.

549. 3) 33) Despois vén unha muller-e, e eu non era abogado e preguntoume por Dios, que lle tapase un furado.

552. 4) 34) Ai, eu vin un furadiño como un furado ~~de gaita~~ da pulla quixen taparlle o furado pero eu perde a agulla. ... H perder a

555. 5) 35) Mirá que hai unha tristega na ~~de~~ maneira de cantar-e, cando un home con cinco sentidos non tén agulla de marear-e.

556. 6) 5' 45"  
36) ~~A~~ dempois saliu un, porque aquel foi o primeiro, botouse rindo pra min tirolizo, máu gaitero.

558. 3) 37) Eu levantei<sup>me</sup> a cabeza e ~~dirixi~~ cara o seu <sup>mirinlle</sup> e díxenlle a aquela homiño a gaita téboa ~~ei~~-eu.

560. 4) 38) E víferon as mulleres, unha daquí i outra dali, todas pra que llo tocasse o meu probe <sup>probe</sup> pirolizo.

Tous este parece unhas historias



Museo  
do Pobo  
Galego



Instituto de  
estudos das  
identidades

I, 2, 562. 39) Eu quixen marchar á casa,  
acordeime de meus pais,  
si queredes bailar solas,  
porqu' o meu non toco mais.

6'35"

566 40) Pasei po-la túa porta  
e adiós non me dixestes,  
cando pases po-la miña  
fago como me fixestes.

570 41) Boss tardes, compañeiro,  
quen non tén pan xa geou;  
dòdemo a tal cántárea,  
dirásme quen cha ensinou.

VI 1024 b

573 42) Miña nai era cantora,  
meu pai casador de lebres,  
eu como non se incantara,  
dedicabame' ás mulleres.

VI 389 Bisa Ap I

160 3' 20"