

81b 5' [5] 4, [1]

Santamariña, Xaviña, Camariñas. Xaneiro 1979.

♩ = 126 (Muñeira)

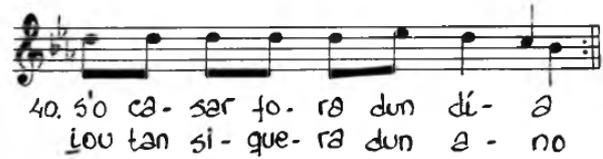
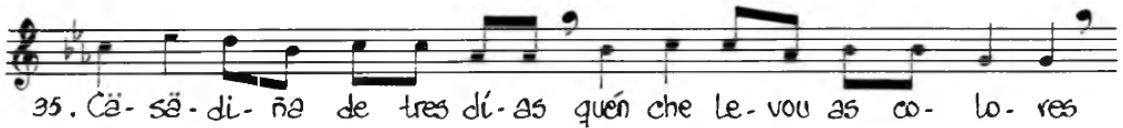


Museo do Pobo Galego



Instituto de Estudos das Identidades





♩ = 76 (Jota)





355. To-dos los que can-tan bie-nhe se a-rrí-man a u-na ghi-ta-vra
yo co-mo can-to tan ma-le ní me a-rrí-mo ní me lla-man

406. La al-de-a de Ca-me-lle don-de na-ve-gha mi a-man-te
no es un puer-to de ma-re aí la la la la la la le

don-de lo vi na-ve-gha-re (#*)
aí la la la la la la la

Camariñas I,1,578 e I,2,17. Varias veciñas.

L: 337, 412, 478, 479, 492,
542, 570, 572, 574, 576, 577, 581, 591.

542

Todos los que cantan bienhe
se arriman a una gitarra
yo como canto tan male
ni me arrimo ni me llaman.

577

La aldea de Camelle
no es un puerto de mare
donde navegha mi amante
donde lo vi naveghare.

*Transcripción orixinal de Dorothé Schubarth publicada no Cancioneiro Popular Galego, recollido por Dorothé Schubarth e Antón Santamarina, editado pola Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, no 1984.