



Museo do Pobo Galego



Instituto de estudos das identidades

Camariñas I, 2, Arou Santa Mariña

Este romance es foi aprendido nun libro. En Alvar, Romancero... figura unha versión recollida en Zagaza, cas. idéntica. (Alvar, p. 247)

- R. I - Conde Flores.

10' 10"

I, 2, 150. -RI-

Grandes guerras se publican

publican

155.

1) ~~Ai si vieras que bonito~~
 en la tierra y en el mar,
 al Conde Flores lo nombran
 de capitán general.
 Casados ~~des~~ poco tiempo
 ya se ~~quieren~~ que apartar.

2) "¿Cuántos días, cuántos meses
~~de~~ ^{de} ~~confestan~~ por allá?"
 "Dejare ~~no seas~~ Romera,
 por años ~~de~~ descontar,
 si a los tres años ~~Romera~~
 viuda te puedes llamar"

debe

160.

3) Pasan los tres y los cuatro,
~~novidad del~~ conde no hay,
 ojos de la Romerita
 no cesaban de llorar.

novas fel

165.

4) Un día estando en la mesa
 su padre le empiega a hablar:
 "Deja de llanto, Romera,
 buena vida vas ~~llevar~~ ^{llevar} tomar
 condes y ~~después~~ ^{después} que te quieran
 hija te podrás casar".

!Ai! no lo quiera Dios del cielo
 que yo me vuelva a casar.
 Parte mi corazón tengo,
 conde Flores vivo está.*

Parte en

175.

5) Dame ~~licencia~~ ^{licencia}, buen padre,
 para el conde ir a buscar".
 "Ai, mi ~~licencia~~ ^{licencia} tienes, hija,
 mi bendición además".

Quitó ^{el} zapato de raso,
 lo puso de cordobón,
 Quitó las medias de seda,
 de lana lah fue a calgar.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
Estudos das
Identidades

- I,2,180. -R.I- 6) Un brial de seda verde
 que valía un mineral,
 encima del brial puso
 un habito de ~~sejal~~. *seal.*
 Con su ~~bardén~~ en ~~sa~~ mano *cordón*
 se marchó a peregrinar.
185. 7) Anduvo por mar y tierra,
 morería y cristiandá,
 anduvo siete reinados,
~~no~~ pudo al conde encontrar.
 A cansada la Romera
 ya no puede caminar.
190. 8) Al llegaraa un pinal
 gran castillo vió ~~de tras~~ *lo tras* ?
 "Ai, si aquel castillo es de buenos
 allí me remediarán,
 y si es de malos cristianos
 allí me cautivaran.
195. 9) Al llegara aquel castillo
 gran vacada vió ~~largar~~ *lo tras*
 "Ai vaquerito, vaquerito,
 yo te quiero preguntar:
 { ¿de quién llevas tantas vacas
 { que eres un ~~siño~~ *siño* señal?"
 { "Del Conde Flores, señora,
 { que allá en el castillo está".
200. 10) "Ai, vaquerito, vaquerito,
 yo te ~~vuelvo~~ *siño* a preguntar
 ¿El Conde Flores, tu amo,
 cómo vino por acá?"
 { "De las ~~guerras~~ vino rico
 { mañana se va casar,
 { ya están las gallinas muertas,
 { el pan amasado ya,
 { y la gente convidada
 { de lejos llegando está".
205. 11) "Ai, vaquerito, vaquerito,
 por Dios y por caridás,
 por el camino más curto
 me vas a llevar allá".
 En un alto está la novia,
 en un alto ventanal.



Museo
do Pobo
Galego



Instituto de
estudos das
identidades

I,2,210. -R.I- 12) "Pido limosna buen conde
por Dios y por caridá. "
Échó mano en el bolsillo
un real de plata le da.
"Ai, para tan grandes señores
poca limosna un real".

215. 13) "¿Qué es lo que pide, señora?
que lo que pide tendrás"
"No pido ese anillo de oro
que en tu dedo chico está".
"Ai, qué ojos de señora,
que en mi vida he visto tal".

220. 14) "Si no los has visto conde
en Sevilla he estado ya,
"Luego, si eres de Sevilla,
¿qué me cuentas por alla?"
"Del Conde Flores, señores,
poco bien y mucho mal"

225. 15) Abriendo de arriba abajo
el habito de sayal. real
"Mira si conoces conde
mira si conocerás,
el brial de seda verde
que me diste al esposar".

230. 16) Al decir esas palabras
cayó el conde para tras,
ni con agua ni con vino
no podía despertar,
sino con las palabritas
que la Romera le da.

240. 17) {Bajó la novia pa bajo
{maldiciendo a la Romera
"¿Quien te traigo para acá?"
"Ai, no la maldique naide
que es mi mujer natural,
{con ella voy pa mi tierra
{a Dios, señores quedar.
{Quédese con Dios la novia
{vestida y sin casar!"

maldivica