

ID#103

As Teixoeiras, Bascoi – Mesía, 1984-03

Informante: Ramiro Uzal

Compilador: Baldomero Iglesias

Transcripción: Sergio de la Ossa (2013-07-02)

3 (3) 2 1 | 1-4 | 8.8.8.8.

Poco parlando, quasi giusto ♩ = 90-100



3. Ai, ra - pa - ci - ña do meu tem - po



cha - má - ches - m'a min ra - paz

a)



dur - me co - mi - go, u - nha noi - te



po - la ma - ña xa, o di - rás



ai, dur - me co - mi - go, u - nha noi - te

b)



po - la ma - ña xa, o di - rás - e.



1-2.

1-2.

Nota do transcritor – Escollemos a terceira copla como modelo por varias razóns: a primeira copla ten o primeiro verso cortado; a segunda copla é ritmicamente máis irregular. A afinación da nota final é con frecuencia máis grave. A nota que conta para a cadencia do verso III e o la b, que se escoita na repetición deste verso, no 5º pentagrama.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Miña nai deume unha tunda
co aro dunha peneira
miña nai teña vergonza
que vén a xente da feira
ai, miña nai teña vergonza
que eí vén a xente da feira.</p> | <p>2. Ai, chamáchesme moreniña
porque nacín na revolta
inda ti non é-lo ghalo
que me dá-la viravolta
ai, inda ti non é-lo ghalo
que me dá-la viravolta.</p> | <p>3. Ai, rapaciña do meu tempo
chamáchesm' a min rapaz
durme comigo unha noite
pola mañá xa o dirás
ai, durme comigo unha noite
pola mañá xa o dirás-e.</p> |
|--|---|--|